

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8г. Каменки

Принято  
педагогическим советом  
школы №8  
протокол № 1 от 30.08 2021 г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности  
**«От ритмики к танцу»**

на 2021-2022 учебный год

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок обучения: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пименова Наталья Михайловна

г. Каменка

## **Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемый результат
3. Учебный план
4. Календарный график образовательного процесса
5. Рабочие программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Форма аттестации. Система контроля качества освоения программы.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» художественной направленности (без специального отбора детей, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предлагает проведение занятий с учащимися от 6 до 17 лет и реализуется на базе Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №8г. Каменки.

Программа составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ:

- программа «Ритмика и танец» хореографической студии «Ровесник» педагог дополнительного образования Плутенко Л.П., 2009г., г. Новосибирск.

- «Учите детей танцевать», Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., допущено Министерством образования, 2004год, федерального компонента государственного стандарта среднего образования.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным количеством хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. (с последующими изменениями);

- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 года №295;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 года №497;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденной Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. №11);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»

Программа «От ритмики к танцу» представляет дополнительный образовательный курс *художественной направленности*.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. При составлении программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Использовалась методическая литература, личный опыт работы.

Программа составлена для неспециализированных школ. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Занятия танцами способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

### **Актуальность**

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка. На занятиях танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой,

способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна** заключается в том, что программа включает доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

**Особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего обучения по программе.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

**Цель программы** – приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

#### **Задачи программы:**

- Развивать интерес к занятиям, формам активного досуга, развитию координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, памяти, кругозора;
- Формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- Совершенствовать жизненно-важные навыки и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- Формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культура поведения;
- Воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Программа рассчитана на учащихся от 6 – 10 –летнего возраста и не имеющих специальной подготовки по хореографии.

Возраст учащихся:

1 класс (2 группы) – 6-8 лет

2 класс (2 группы) – 9-10 лет

3-4 классы (1 группа) -10 -11 лет

Учащиеся в возрасте 6-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста. Они дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В группах занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Количество учащихся в группах от 15 до 20 человек. В группу учащиеся принимаются по результатам просмотра и собеседования. Необходимо также заключение врача об отсутствии противопоказаний к занятиям.

Общее количество учебных часов – 360

1 класс (2 группы) – 144 часа

2 класс (2 группы) – 144 часа

3-4 классы – 72 часа

**Форма реализации программы – очная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» составлена с учетом требований времени и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами детей.

Программа предусматривает последовательное усложнение материала с ежегодным подведением итогов.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

В объединение принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все

желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

## **2. Планируемые результаты:**

- **личностные** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

- **метапредметные** - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

- **предметные** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**3. Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«От ритмики к танцу» 1-4 класс.**

№	Наименование курса (модуля, учебного предмета)	Общая учебная нагрузка (в часах)	Распределение по классам обучения			Итоговая аттестация (год обучения), форма контроля
			1 класс (2 группы)	2 класс (2 группы)	3- 4 классы	
1.	Вводное занятие		2	2	1	
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)		28	16	7	
3.	Танцевальная азбука (элементы экзерсиса классического и народного танцев)		20	24	12	
4.	Танцевальные движения.		36	40	18	
5.	Танцевальные этюды и танцы.		58	62	34	
6.	Концертная деятельность, фестивали, конкурсы					
	<b>Итого часов</b>	360	144	144	72	



**4. Календарный график образовательного процесса**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности «От ритмики к танцу»**  
**(1 класс)**

Календарный график образовательного процесса																																						
	Порядковые номера недель учебного года																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Вводное занятие	1																																					
Ритмика	1	2	2	2	2	2	2	1																														
Танцевальная азбука								1	2				1	2							1	2	1															
Танцевальные движения.											2	2	1										1	2	2	2						2	2	2				
Танцевальные этюды и танцы.													1	1		2	2	2	2	2	1							2	2	2	2				2	2		
Итоговое занятие																		п																			2	

комплектование	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Внеаудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
к	2 часа в неделю	в	п	а

**Календарный график образовательного процесса**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности «От ритмики к танцу»**  
**(2 класс)**

Календарный график образовательного процесса																																						
	Порядковые номера недель учебного года																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Вводное занятие	1																																					
Ритмика	1	2	2	2	1																																	
Танцевальная азбука					1	2	1					2	2								2	2																
Танцевальные движения.							1	2	2	1													2	2	2	1								1	2	2		
Танцевальные этюды и танцы.											1	2			2	2	2	2	2							1	2	2	2	2	2	2	2	1				
Итоговое занятие																																					2	

комплектование	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Внеаудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
к	2 часа в неделю	в	п	а

**Календарный график образовательного процесса**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности «От ритмики к танцу»**  
**(3-4 классы)**

Календарный график образовательного процесса																																					
	Порядковые номера недель учебного года																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Вводное занятие	1																																				
Ритмика	1	2	2	2																																	
Танцевальная азбука					2	2								2	2									1	2	1											
Танцевальные движения.							2	2	2	2												1	2	1								1	2	2	1		
Танцевальные этюды и танцы.											2	2	2			2	2	2	2	2	2	1				1	2	2	2	2	2	2	1		п	1	
Итоговое занятие																	п																			2	

комплектование	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Внеаудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
к	2 часа в неделю	в	п	а

## **5. Организационно - педагогические условия реализации программы**

Одним из условий успешной реализации программы является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Важную роль в реализации программы играют:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- правильный подбор методов и средств обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективность их применения;
- уровень квалификации и мастерства педагога; умение оптимально сочетать индивидуальную, парную, групповую формы обучения.

### **Техническое и дидактическое обеспечение занятий.**

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие зала, чистого, светлого, с хорошей вентиляцией;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, диски;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями),
- методические разработки и планы, конспекты занятий,
- развивающие и диагностические процедуры: тесты, игры, кроссворды.
- видео-, фотоматериалы,
- интернет источники.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки,

тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Один из важных факторов работы обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Информация, получаемая на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

**Основной формой** организации образовательного процесса является *групповое, коллективное, индивидуальное, парное занятия*, что позволяет оптимально организовать работу в группе с разными учебными возможностями детей. В результате такой работы у обучающихся формируются такие качества, как ответственность, настойчивость, любознательность, стремление к активной познавательной деятельности. Дети проявляют смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. Вырабатывается умение самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Создается ситуация общения на уроке, позволяющая каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность к активной познавательной деятельности. Развивается устойчивый интерес к предмету, на уроке создается ситуация успеха для каждого.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие **методы**:

**1. Наглядный.**

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;

**2. Словесный.** Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

**3. Практический.** В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

**4. Видеометод.** Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

**5. Стимулирование.**

**6. Анализ конкретной ситуации.**

**7. Создание ситуации успеха.**

**8. Метод рефлексии.**

Применяю следующие **педагогические технологии**: технология коллективного взаимообучения, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей, личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, педагогика сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, информационно – коммуникативные технологии.

**Приемы:** комментирование, инструктирование, корректирование.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

### ***Подготовительная часть занятия***

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

**Основная часть занятия.** Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

### **Оценка эффективности занятий**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать свой уровень обученности.

Чтобы отследить освоение программы проводится аттестация, как промежуточная, так и итоговая.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- сохранения высокого уровня двигательной активности;
- увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц;
- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- сохранения положительного эмоционального состояния.

## **6. Формы аттестации. Система контроля освоения программы.**

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в школьных мероприятиях, в концертной деятельности, фестивали, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия.

**Итоговая аттестация** учащихся может проводиться в следующих формах: отчетного концерта, участие в конкурсах районного, областного и всероссийского уровнях.



Результаты итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
- полноту освоения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; демонстрирует высокое овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, выполняет практические задания на высоком уровне; владеет теоретическими знаниями.
- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%; демонстрирует не высокое овладение навыками правильной постановки корпуса, точных позиций рук и ног, слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8г. Каменки

Принято  
педагогическим советом  
школы №8  
протокол № 1 от 30.08 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
*художественной направленности*  
**«От ритмики к танцу»**

на 2021-2022 учебный год

Возраст учащихся: 6-8 лет  
Срок обучения: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пименова Наталья Михайловна

г. Каменка

## **Структура программы**

### ***1. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### ***2. Планируемые результаты.***

### ***3. Учебно-тематический план.***

### ***4. Содержание рабочей программы.***

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса.***

### ***6. Система контроля и оценивания результатов.***

### ***7. Список рекомендуемой методической литературы.***

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. (с последующими изменениями);
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 года №295;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 года №497;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденной Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. №11);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»

Программа «От ритмики к танцу» представляет дополнительный образовательный курс *художественной направленности*.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. При составлении программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Использовалась методическая литература, личный опыт работы.

Программа составлена для неспециализированных школ. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети

плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Занятия танцами способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

### **Актуальность**

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. На занятиях танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна** заключается в том, что программа включает доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

### ***Срок реализации.***

Программа на 1 год обучения предназначена для учащихся в возрасте 6-8 лет.

### ***Объем учебного времени.***

Объем учебного времени составляет 72 часа ( 2 раза в неделю).

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: групповая (15-20 человек). Занятия проходят в соответствии с расписанием - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Задачи:**

**Обучающая:** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Развивающая:** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

**Методы обучения**

1. Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, сказка, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;
2. Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью;
3. Методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению; формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.
4. Методы организации практической деятельности: показ педагога, упражнения укрепления и растяжки различных групп мышц, дыхательные упражнения, перевоплощение в различные образы, элементы танцевальной импровизации, метод соревнования, исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.), игровой метод;
5. Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, беседа, анализ, подведение итогов.

**Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Материально-технические условия реализации предмета**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, чистого, светлого, с хорошей вентиляцией;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, диски;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
- книги и пособия – по мере поступления.
- использование сети Интернет.

### ***Условия реализации программы***

Одним из условий успешной реализации программы является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Важную роль в реализации программы играют:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- правильный подбор методов и средств обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективность их применения;
- уровень квалификации и мастерства педагога; умение оптимально сочетать индивидуальную, парную, групповую формы обучения.

## **2. Планируемые результаты**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- ***личностные результаты*** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

- ***метапредметные результаты*** - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и

объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

- ***предметные результаты*** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные***

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

#### ***Познавательные***

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;



- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### ***Коммуникативные***

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### **3. Учебно – тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Водное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	2	12	14	Текущий контроль, наблюдение
3	Танцевальная азбука (элементы экзерсиса классического и народного танцев)	2	8	10	Текущий контроль, наблюдение
4	Танцевальные движения.	2	16	18	Составление композиций, наблюдение
5	Танцевальные этюды и танцы.	2	27	29	Текущий контроль, отчетный концерт
Итого		9	63	72	

### **Тематическое планирование ( 72 часа в год, по 2 часа в неделю)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие				

1	Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1		1
<b>2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>				
2-3	Характер музыкального произведения, темп, ритм.	0,5	1	2
4	Координация движений с музыкой.	-	1	1
5	Марш по кругу на полу пальцах, пятках, марш на месте высоко поднимая колени.	-	1	1
6	Оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).	0,5	0,5	1
7	Разминка для шеи, плеч, рук.	-	1	1
8	Разминка для корпуса.	-	1	1
9	Разминка для ног (подъем ноги согнутой в колене).	-	1	1
10	«Музыкальная фраза», хлопки в такт музыки, их чередование.	0,5	0,5	1
11	Приседания маленькие и большие, резкие и медленные.	-	1	1
12	Галоп по 6 позиции вправо, влево.	-	1	1
13	Шаг с подскоком, высокий шаг.	-	1	1
14-15	Ритмичные упражнения на координацию движений.	0,5	1,5	2
<b>3. Танцевальная азбука.</b>				
16-17	<i>Экзерсис на середине зала</i> Постановка корпуса, 1 и 6 позиции ног, позиции рук. Релеве по позициям.	0,5	1,5	2
18	Приседание по 1 позиции: полуприседания (demi-plie).	-	1	1
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
19	Поклон, сценический шаг, легкий бег.	0,5	0,5	1
20-21	Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах.	-	2	2
22-23	Приставные шаги в разных направлениях. Прыжки в различном темпе.	-	2	2
<b>5. Танцевальные этюды и танцы. Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>				
24	Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Построение в колонну по одному, по два в пары.	0,5	0,5	1
25	Различные перестроения, построение на круг.	-	1	1
<b>3. Танцевальная азбука.</b>				
26-27	«Battement tendu» из 1 позиции в сторону.	0,5	1,5	2
28	Закрепление и отработка движений.	-	1	1
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
29	Круг, сужение и расширение круга.	-	1	1

30	Рисунки танца «воротца», «змейка», «звездочка».	-	1	1
31	Повороты вправо и влево.	-	1	1
32	Методика исполнения движений.	0,5	0,5	1
33-34	Разучивание движений и шагов к детскому танцу.	-	2	2
35	Отработка движений.	-	1	1
36	Закрепление и отработка танцевальной комбинации.	-	1	1
37	Отработка движений в парах.	-	1	1
38-39	Постановка детского танца.	-	2	2
40	Постановка и закрепление выученной части танца.	-	1	1
41	Отработка танца.	-	1	1
<b>3. Танцевальная азбука.</b>				
42-43	«Battement tendu с demi plie» вперед и в сторону.	0,5	1,5	2
44	«Passé par terre», проведение ноги вперед – назад через 1 позицию.	-	1	1
45	«Port de bras», упражнения для рук.	0,5	0,5	1
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
46	«Ковырялочка», удары стопой по 6 позиции.	-	1	1
47	Подъем на полу пальцы и опускание на всю стопу по 6 позиции.	-	1	1
48	Упражнение на разворот стоп, «елочка».	-	1	1
49	Положение рук в танце, перевод и раскрытие рук.	0,5	0,5	1
50-51	Подскоки по кругу, вокруг себя, в парах.	-	2	2
52	Прыжки в различном темпе и ритме.	-	1	1
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
53-54	Разучивание русской хороводной пляски.	0,5	1,5	2
55	Разучивание движений и ходов.	-	1	1
56-57	Разучивание и закрепление композиций в паре.	-	2	2
58	Отработка движений и ходов танца.	-	1	1
59-60	Постановка и отработка русской пляски.	-	2	2
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
61	Шаги с притопом, комбинация из хлопков..	0,5	0,5	1
62	Поворот на шагах в сторону с добавлением хлопка.	-	1	1
63	Галоп в парах и по кругу.	-	1	1
64	Танцевальная комбинация из выученных	0,5	0,5	1

	движений			
65	Прыжки по 6 позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед.	-	1	1
66	Отработка танцевальных движений.	-	1	1
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
67	Понятие о движении по линии танца и против линии танца.	0,5	0,5	1
68	Танцевальная композиция «хлопки».	-	1	1
69-70	Закрепление танцевальных композиций.	-	2	2
71-72	Разучивание танцевальной комбинации на выученных движениях.	-	2	2
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание рабочей программы.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве, воображении и его воплощении.

Основное содержание занятий составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнений тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

##### **Программа состоит из следующих разделов**

- Вводное занятие;
- Ритмика (элементы музыкальной грамоты);
- Танцевальная азбука (элементы экзерсиса классического и народного танцев);
- Танцевальные движения;
- Танцевальные этюды и танцы.

**Раздел 1. Вводное занятие.** Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа с детьми о целях и задачах обучения, инструктаж о правилах поведения, о форме одежды для занятий.

**Раздел 2. Ритмика** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки,

запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Раздел 3. Танцевальная азбука** содержит элементы экзерсиса классического и народного танцев. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

**Раздел 4. Танцевальные движения** используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

**Раздел 5. Танцевальные этюды и танцы** включает детские, народные и балльные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Выразительность исполнения - результат систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и балльных танцах.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения, о форме одежды для занятий.

## **2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

**Тема 1.** Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

**Тема 2.** Строение музыкального произведения.

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Исполнение по слуху несложных ритмических рисунков (хлопки в такт музыки).

**Упражнения по кругу:**

- марш с вытянутыми пальцами,
- марш с подъемом колен,
- марш на полу пальцах, на пятках,
- галоп по 6 позиции вправо и влево,
- шаг с подскоком.

**Общая гимнастика:**

- разминка для шеи (повороты и наклоны головы),
- разминка для плеч (подъемы, опускания, круговые движения плечами вместе и поочередно),
- разминка для рук (подъемы, опускания, круговые движения от плеча, от локтя, кистями),
- разминка для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения),
- разминка для ног (подъем ноги, согнутой в колене, вперед, в сторону, назад),
- приседания маленькие и большие, резкие и медленные,
- трамплинные прыжки.

## **3. Танцевальная азбука**

**Экзерсис на середине зала**

- Постановка корпуса
- Позиции ног 1, 2, 6

- 1, 2, 3 – позиции рук.
- Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 6 позиции.
- движение руки в координации с движением ноги.
- Приседание по 1-ой, 2-ой позициям:
- полуприседания (demi-plie),
- Battement tendu из 1 позиции - в сторону, вперед.
- Passe par terre , проведение ноги вперед - назад через I позицию.
- Port de bras, упражнения для рук.

#### **4. Танцевальные движения**

- Поклон,
- Сценический шаг,
- Шаг на полу пальцах.
- Легкий бег;
- Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
- Удары стопой по 6-й позиции;
- Упражнение на разворот стоп из 6 в 1 позицию;
- Движение «елочка»;
- Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
- Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
- Ковырялочка;
- Боковой галоп;
- Приставные шаги в разных направлениях;
- Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед.

#### ***Положения рук в танцах***

- Руки на поясе “большой палец обращен назад”;
- Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”;
- Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;
- Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.
- Руки убраны за спину.

#### **5. Танцевальные этюды и танцы**

##### ***1. Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- Повороты вправо и влево;
- Построение в колонну по одному, по два в пары;
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- Круг, сужение и расширение круга;
- “воротца”, “змейка”, “спираль”;

- Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

## ***2. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме***

- Русская хороводная пляска (свободной композиции).
- Детские танцы “Давайте танцевать”; “Нам весело”.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Один из важных факторов работы обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Информация, получаемая на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

## **6. Система контроля и оценивания результатов.**

Для полноценной реализации деятельности программы используются разные виды контроля:



- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в школьных мероприятиях, в концертной деятельности, фестивали, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние обучающихся.

Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по таким критериям как:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания.

Воспитанники демонстрируют полученные знания на концертах в течение учебного года перед родителями, на сцене учебного заведения, в хореографических конкурсах и фестивалях.

## **7. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Программа «Ритмика и танец» хореографической студии «Ровесник» педагог дополнительного образования Плутенко Л.П., 2009 г., г. Новосибирск;
2. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год;
3. «Пособие по ритмике», Москва, изд. «Просвещение», 2001 год;
4. «Методика преподавания народного танца», ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год;
5. «Народный танец», Ткаченко Т., изд. «Искусство», Москва, 1967 год.
6. Детские танцы | Танцы онлайн, видеоуроки танцев... dance-league.com › taxonomy/term/12018
7. Детский танец | choreograf.COM | choreograf.COM › choreograf.com
7. Детская танцевальная музыка muzofon.com › search/
8. Бальные танцы – видеоуроки онлайн video-dance.ru
9. Музыка для постановок, народная стилизация | Форум perluna-detyam.com.ua › forum/vse-dlya...narodnaya...
10. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)

11.Шершнеv В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

### **Список литературы для обучающихся**

1. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год.
- 2.Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- 3.Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
4. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» Бочкарева Н.И.– Кемерово, 1998.– 63 с.
- 5.Бальныетанцы – видеоурокионлайн[video-dance.ru](http://video-dance.ru)»

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8г. Каменки

Принято  
педагогическим советом  
школы №8  
протокол № 1 от 28.08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
*художественной направленности*  
**«От ритмики к танцу»**

на 2021-2022 учебный год

Возраст учащихся: 9-10 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пименова Наталья Михайловна

г. Каменка

## **Структура программы**

### ***1. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### ***2. Планируемые результаты.***

### ***3. Учебно-тематический план.***

### ***4. Содержание рабочей программы.***

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса.***

### ***6. Система контроля и оценивания результатов.***

### ***7. Список рекомендуемой методической литературы.***

#### 4. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. (с последующими изменениями);
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 года №295;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 года №497;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденной Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. №11);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ».

Программа «От ритмики к танцу» представляет дополнительный образовательный курс *художественной направленности*.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. При составлении программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Использовалась методическая литература, личный опыт работы.

Программа составлена для неспециализированных школ. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети

плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Занятия танцами способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

### **Актуальность**

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. На занятиях танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна** заключается в том, что программа включает доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

### ***Срок реализации.***

Программа на 1 год обучения предназначена для учащихся в возрасте 9-10 лет.

### ***Объем учебного времени.***

Объем учебного времени составляет 72 часа (2 раза в неделю).

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: групповая (15-20 человек). Занятия проходят в соответствии с расписанием - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Задачи:**

**Обучающая:** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Развивающая:** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

**Методы обучения**

6. Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, сказка, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;
7. Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью;
8. Методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению; формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.
9. Методы организации практической деятельности: показ педагога, упражнения укрепления и растяжки различных групп мышц, дыхательные упражнения, перевоплощение в различные образы, элементы танцевальной импровизации, метод соревнования, исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.), игровой метод;
10. Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, беседа, анализ, подведение итогов.

**Описание материально-технических условий**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Материально-технические условия реализации предмета**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, чистого, светлого, с хорошей вентиляцией;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, диски;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
- книги и пособия – по мере поступления.
- использование сети Интернет.

### ***Условия реализации программы***

Одним из условий успешной реализации программы является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Важную роль в реализации программы играют:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- правильный подбор методов и средств обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективность их применения;
- уровень квалификации и мастерства педагога; умение оптимально сочетать индивидуальную, парную, групповую формы обучения.

## **5. Планируемые результаты**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- ***личностные результаты*** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- ***метапредметные результаты*** - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и



объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

- ***предметные результаты*** - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Личностные результаты**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные***

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

#### ***Познавательные***

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

#### **Коммуникативные**

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

### **6. Учебно – тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Водное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	1	7	8	Текущий контроль, наблюдение
3	Танцевальная азбука (элементы экзерсиса классического и народного танцев)	2	10	12	Текущий контроль, наблюдение
4	Танцевальные движения.	2	18	20	Составление композиций, наблюдение
5	Танцевальные этюды и танцы.	2	29	31	Текущий контроль, отчетный концерт
Итого		8	64	72	

### **Тематическое планирование ( 72 часа в год, по 2 часа в неделю)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие				
1	Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений.	1	-	1

	разучивании танцев.			
<b>2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>				
2-3	Характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении.	0,5	1,5	2
4	Понятие об акценте, паузах, длительности, ритмическом рисунке.	0,5	0,5	1
5	Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.	-	1	1
6	Маршевая и танцевальная музыка, танцевальные жанры: вальс, полька, галоп.	-	1	1
7	Разминка корпуса, головы, плеч, рук, ног.	-	1	1
8-9	Координация движений с музыкой.	-	2	2
<b>3. Танцевальная азбука.</b>				
10-11	<i>Экзерсис на середине зала</i> Постановка корпуса, 1,2 и 3 позиции ног, позиции рук. Релеве по позициям.	0,5	1,5	2
12	Подготовка к началу движения: движение рук, движение руки в координации с движением ноги.	0,5	0,5	1
13	Приседания по 1, 2, 3 позициям: полуприседания (demi-plie).	-	1	1
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
14-16	Дробные движения (притопы): одинарные и двойные удары.	0,5	2,5	3
17-18	«Ключ» простой схема.	-	2	2
19	Движение «гармошка».	-	1	1
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
20-21	Различные перестроения: из одного круга в два ряда, построение из троек и четверок в кружочки и звездочки.	0,5	1,5	2
22	Повороты в прыжке по точкам.	-	1	1
<b>3. Танцевальная азбука.</b>				
23-24	«Battement tendu» из 1 позиции в сторону, вперед.	-	2	2
25	«Battement tendu с demi plie» вперед и в сторону.	-	1	1
26	«Port de bras», упражнения для рук.	-	1	1
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
27	Положение рук в танце, положение рук в парах.	0,5	0,5	1
28-29	Разучивание движений и ходов.	-	2	2
30-31	Отработка выученных движений и ходов.	-	2	2
32-34	Разучивание танцевальной композиции.	-	3	3
35-36	Закрепление и отработка выученной композиции.	-	2	2
37-38	Разучивание хоровода на выученных рисунках (свободная композиция).	0,5	1,5	2

39-40	Отработка и исполнение хоровода.	-	2	2
<b>3. Танцевальная азбука.</b>				
41	«Сотте» (прыжок с двух ног на две) по 1 позиции.	0,5	0,5	1
42	«Сотте» (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позициям.	-	1	1
43	Отработка и закрепление выученных движений и прыжков.	-	1	1
44	«Passé par terre», проведение ноги вперед – назад через 1 позицию.	0,5	0,5	1
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
45	Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах.	-	1	1
46-47	Припадание в сторону по 6 позиции.	0,5	1,5	2
48	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу.	-	1	1
49	Отработка движений.	-	1	1
50-51	Разучивание и отработка переменного хода.	-	2	2
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
52-53	Обход «до-за-до».	0,5	1,5	2
54-55	Танец в ритме польки: разучивание движений и шагов.	-	2	2
56-57	Постановка и отработка 1 части танца.	-	2	2
58-59	Отработка 1 части танца, синхронность в исполнении, работа над техникой танца.	-	2	2
60-61	Постановка и отработка 2 части танца.	-	2	2
62-63	Отработка четкости и чистоты рисунков в танце.	-	2	2
64-65	Исполнение и отработка танца в ритме польки.	-	2	2
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
66	Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по 1 позиции).	-	1	1
67	Подготовка к присядкам.	-	1	1
68-69	Присядка с выбрасыванием ноги на каблук вперед и в сторону по 1 позиции.	0,5	1,5	2
70-71	Русский дробный ход.	0,5	1,5	2
72	Закрепление и отработка выученных движений и ходов.	-	1	1
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание рабочей программы.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом

процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве, воображении и его воплощении.

Основное содержание занятий составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнений тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

#### **Программа состоит из следующих разделов**

- Вводное занятие;
- Ритмика;
- Танцевальная азбука (элементы экзерсиса классического, народного и бального танца);
- Танцевальные движения;
- Танцевальные этюды и танцы.

**Раздел 1. Вводное занятие.** Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа с детьми о целях и задачах обучения, инструктаж о правилах поведения, о форме одежды для занятий.

**Раздел 2. Ритмика** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Раздел 3. Танцевальная азбука** содержит элементы экзерсиса классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

**Раздел 4. Танцевальные движения** используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

**Раздел 5. Танцевальные этюды и танцы** включает детские, народные и балльные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Выразительность исполнения - результат систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и балльных танцах.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа с детьми о целях и задачах второго года обучения, о правилах поведения, о форме одежды для занятий.

### **2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты**

Характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

**Тема 1.** Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Понятие об акценте, паузах, длительности, ритмическом рисунке. Умение выделить акценты, паузу. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

### **Тема 2.** Маршевая и танцевальная музыка,

Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки.

### **3. Танцевальная азбука**

#### **Экзерсис на середине зала**

- Постановка корпуса

- Позиции ног 1, 2, 6.
- подготовительное положение;
- 1, 2, 3 – позиции рук.
- Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 6 позиции.
- движение руки в координации с движением ноги.
- Приседание по 1-ой, 2-ой позициям:
- полуприседания (demi-plie),
- Battement tendu из 1 позиции - в сторону, вперед.
- Battement tendu с demi - plie, вперед в сторону.
- Passe par terre , проведение ноги вперед - назад через I позицию.
- Port de bras, упражнения для рук.

#### **4. Танцевальные движения**

- Дробные движения
- Одинарный удар ребром каблука
- Двойной удар ребром каблука
- «Гармошка», «елочка»
- Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции)
- Присядки
- Присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I позиции
- Боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах
- Припадание в сторону
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу
- Хлопки и хлопущки - одинарные, двойные.
- Русский переменный ход; русский дробный ход.

#### **5. Танцевальные этюды и танцы**

Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в пары. Повороты в прыжке - налево по точкам.

Русский хоровод (свободной композиции), русские пляски (свободной композиции). Танцы в ритме польки.

##### ***Положение рук***

Раскрывания рук, из положения на поясе, в характере русского танца.

Положение рук в сольном танце

Положение рук в парных и массовых танцах.

Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об

интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца.  
Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Один из важных факторов работы обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Информация, получаемая на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

## **6. Система контроля и оценивания результатов.**

Для полноценной реализации деятельности программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в школьных мероприятиях, в концертной деятельности, фестивали, конкурсы;



- итоговый – открытые занятия.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние обучающихся.

Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по таким критериям как:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания.

Воспитанники демонстрируют полученные знания на концертах в течение учебного года перед родителями, на сцене учебного заведения, в хореографических конкурсах и фестивалях.

## **7. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Программа «Ритмика и танец» хореографической студии «Ровесник» педагог дополнительного образования Плутенко Л.П., 2009 г., г. Новосибирск;
2. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год;
3. «Пособие по ритмике», Москва, изд. «Просвещение», 2001 год;
4. «Методика преподавания народного танца», ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год;
5. «Народный танец», Ткаченко Т., изд. «Искусство», Москва, 1967 год.
6. Детские танцы | Танцы онлайн, видеоуроки танцев... [dance-league.com/taxonomy/term/12018](http://dance-league.com/taxonomy/term/12018)
7. Детский танец | [horeograf.COM](http://horeograf.COM) | [horeograf.COM](http://horeograf.COM)
7. Детская танцевальная музыка [muzofon.com/search/](http://muzofon.com/search/)
8. Бальные танцы – видеоуроки онлайн [video-dance.ru](http://video-dance.ru)
9. Музыка для постановок, народная стилизация | Форум [perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya...narodnaya...](http://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya...narodnaya...)
10. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
11. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

### **Список литературы для обучающихся**

1. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год.
2. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
3. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
4. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» Бочкарева Н.И.– Кемерово, 1998.– 63 с.
5. Бальные танцы – видеоуроки онлайн [video-dance.ru](http://video-dance.ru)

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №8г. Каменки

Принято  
педагогическим советом  
школы №8  
протокол № 1 от 08.08 2021 г.



Рябов А.Н.  
Пр. № 1 от 08.08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
  
по реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
  
*художественной направленности*  
**«От ритмики к танцу»**

на 2021-2022 учебный год

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пименова Наталья Михайловна

г. Каменка

## **Структура программы**

### ***1. Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### ***2. Планируемые результаты.***

### ***3. Учебно-тематический план.***

### ***4. Содержание рабочей программы.***

### ***5. Методическое обеспечение учебного процесса.***

### ***6. Система контроля и оценивания результатов.***

### ***7. Список рекомендуемой методической литературы.***

## 7. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» разработана в соответствии:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. (с последующими изменениями);
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 года №295;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 года №497;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденной Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. №11);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ».

Программа «От ритмики к танцу» представляет дополнительный образовательный курс *художественной направленности*.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. При составлении программы учитывались способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Использовалась методическая литература, личный опыт работы.

Программа составлена для неспециализированных школ. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети

плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Занятия танцами способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

### **Актуальность**

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. На занятиях танцем увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна** заключается в том, что программа включает доступные направления в хореографии, в основе которых лежат двигательные действия, поддерживающие на определенном уровне работу сердечно - сосудистой, дыхательной и мышечной систем.

### ***Срок реализации.***

Программа на 1 год обучения предназначена для учащихся в возрасте 9-10 лет.

### ***Объем учебного времени.***

Объем учебного времени составляет 72 часа (2 раза в неделю).

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий: групповая (15-20 человек). Занятия проходят в соответствии с расписанием - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Цель:** приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Задачи:**

**Обучающая:** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Развивающая:** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

### ***Методы обучения***

11. Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, сказка, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;
12. Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью;
13. Методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению; формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.
14. Методы организации практической деятельности: показ педагога, упражнения укрепления и растяжки различных групп мышц, дыхательные упражнения, перевоплощение в различные образы, элементы танцевальной импровизации, метод соревнования, исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.), игровой метод;
15. Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, беседа, анализ, подведение итогов.

### ***Описание материально-технических условий***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### ***Материально-технические условия реализации предмета***

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, чистого, светлого, с хорошей вентиляцией;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, диски;

- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
- книги и пособия – по мере поступления.
- использование сети Интернет.

### ***Условия реализации программы***

Одним из условий успешной реализации программы является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Трудлюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Важную роль в реализации программы играют:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей и общего развития личности;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- правильный подбор методов и средств обучения соответственно целям и содержанию занятия и эффективность их применения;
- уровень квалификации и мастерства педагога; умение оптимально сочетать индивидуальную, парную, групповую формы обучения.

## **8. Планируемые результаты**

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные***

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;



- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

### ***Познавательные***

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- Учащиеся должны уметь:
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### ***Коммуникативные***

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

## **3. Учебно – тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Водное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	1	6	7	Текущий контроль, наблюдение
3	Танцевальная азбука (элементы экзерсиса классического и	2	10	12	Текущий контроль, наблюдение

	народного танцев)				
4	Танцевальные движения.	2	16	18	Составление композиций, наблюдение
5	Танцевальные этюды и танцы.	2	32	34	Текущий контроль, отчетный концерт
Итого		8	64	72	

**Тематическое планирование**  
( 72 часа в год, по 2 часа в неделю)

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Вводное занятие				
1	Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа о технике безопасности на занятии, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	-	1
2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты				
2	Характер музыкального произведения, темп, ритм, динамические оттенки музыки.	0,5	0,5	1
3	Исполнение по слуху ритмических рисунков: хлопки и притопы в такт музыки.	-	1	1
4	Различные построения и перестроения под музыку.	-	1	1
5-6	Координация движений с музыкой, усложнение материала.	-	2	2
7	Ориентирование в танцевальных жанрах, рисунки в танце.	0,5	0,5	1
8	Усложнение и исполнение ритмической разминки.	-	1	1
3. Танцевальная азбука.				
9	Методика исполнения движений: постановка корпуса, позиции ног и рук.	0,5	0,5	1
10	«Demi plié» - полу приседание по 1 и 2 позициям.	-	1	1
11	«Grand plié» – глубокое приседание по 1 и 2 позициям.	0,5	0,5	1
12	«Battement tendu» - перевод стопы с носка на каблук.	-	1	1
4. Танцевальные движения.				
13	Методика исполнения танцевальных движений и шагов.	0,5	0,5	1
14	Положение рук в танцах, движение рук в танцах.	-	1	1
15	Простые шаги с носка, шаг с ударом, шаг с уколom, хороводный шаг.	-	1	1
16	Отработка и закрепление шагов.	-	1	1

17	Переменный ход с носка, с каблука.	-	1	1
18-19	Движения «гармошка», «моталочка», «ковырялочка.	-	2	2
20	Припадание в сторону по 6 позиции, притопы.	0,5	0,5	1
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
21-23	Разучивание свободной композиции русской пляски на выученных движениях и шагах.	0,5	2,5	3
24-25	Разучивание и закрепление 1 части танцевальной композиции.	-	2	2
26	Отработка и закрепление выученного.	-	1	1
<b>3. Танцевальная азбука</b>				
27	«Battement tendu» – носок-каблук-носок.	-	1	1
28	«Battement tendu jete».	-	1	1
29-30	Подготовка к веревочке – работа ноги с поворотом из открытого в закрытое положения и обратно.	0,5	1,5	2
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
31-32	Разучивание 2 части танцевальной композиции.	-	2	2
33-34	Отработка рисунков и переходов.	-	2	2
35	Отработка танцевальной композиции, четкость и синхронность в исполнении.	-	1	1
36-38	Знакомство с музыкальным материалом. Разучивание движений и шагов к танцу «Веселая полька».	0,5	2,5	3
39-40	Закрепление танцевальных движений и шагов к танцу.	-	2	2
41	Закрепление и отработка выученного материала.	-	1	1
42-43	Разводка и отработка 1 части танца.	-	2	2
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
44	Вращения на месте.	0,5	0,5	1
45-46	Дробные выстукивания на месте и с продвижением вперед. “Ключ” - простой	-	2	2
47	Отработка движений.	-	1	1
<b>3. Танцевальная азбука</b>				
48	«Grand battement jete» в разных направлениях.	0,5	0,5	1
49	Трамплинные прыжки по позициям.	-	1	1
50-51	Отработка и закрепление выученных движений, повторение прыжков.	-	2	2
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
52-53	Разводка и отработка 2 части танца « Веселая полька».	0,5	1,5	2

54-55	Отработка рисунков и переходов в танце. Работа в парах.	-	2	2
56-57	Отработка и закрепление 2 части танца.	-	2	2
58-59	Синхронность в исполнении, работа над техникой танца.	-	2	2
60-61	Отработка четкости и чистоты рисунков в танце.	-	2	2
62-63	Исполнение и отработка танца.	-	2	2
<b>4. Танцевальные движения.</b>				
64	Вращения на месте на шагах и в припадании.	0,5	0,5	1
65	Повторение присядок (для мальчиков).	-	1	1
66	Разножка на полу в стороны.	-	1	1
67	Разножка вперед на каблук одной ноги и носок другой.	-	1	1
68	Русский дробный ход.	-	1	1
69	Закрепление и отработка выученных движений и ходов.	-	1	1
<b>5. Танцевальные этюды и танцы.</b>				
70-71	Разучивание танцевальной композиции на выученных движениях и ходах.	0,5	1,5	2
72	Отработка выученного танцевального материала.	-	1	1
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

#### 4. Содержание рабочей программы.

Основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творчестве, воображении и его воплощении.

Основное содержание занятий составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнений тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

**Программа состоит из следующих разделов**

- Вводное занятие;
- Ритмика;
- Танцевальная азбука (элементы экзерсиса классического, народного и бального танца);

- Танцевальные движения;
- Танцевальные этюды и танцы.

**Раздел 1. Вводное занятие.** Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа с детьми о целях и задачах четвертого года обучения, о правилах поведения, о форме одежды для занятий.

**Раздел 2. Ритмика** включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, запас музыкальных впечатлений, используя их в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

**Раздел 3. Танцевальная азбука** содержит элементы экзерсиса классического, народного и бального танца. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, в осанке вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

**Раздел 4. Танцевальные движения** используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

**Раздел 5. Танцевальные этюды и танцы** включает детские, народные и бальные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

Выразительность исполнения - результат систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к

более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться осмысленно, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

## ***2. Вводное занятие***

Знакомство с предметом деятельности и его содержанием. Беседа с детьми о целях и задачах четвертого года обучения, о правилах поведения, о форме одежды для занятий.

### ***2. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)***

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Ориентирование в танцевальных жанрах, рисунки в танце.

### ***3. Танцевальная азбука***

Экзерсис на середине зала

- Позиции ног (1,2,3 и 6) и рук.
- Demi-plie, Grand-plie по 1, 2 позиции
- Battement tendu
- Перевод стопы с носка на каблук.
- Подготовка “верёвочке”.
- С поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
- Выстукивание в русском характере.
- Grand battement.

### ***4. Танцевальные движения***

- Шаг с ударом, шаг с уколом, хороводный шаг.
- «Гармошка»
- «Моталочка»
- «Ковырялочка».

- Припадание в сторону по 6 позиции.
- Притопы.
- “Ключ” - простой
- Разножка на полу в стороны.
- Разножка вперед на каблук одной ноги и на носок другой.
- Вращения на месте на шагах и в припадании.
- Дробные выстукивания.

### **5. Танцевальные этюды и танцы**

Создание и постановка хореографических композиций на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме. Музыкально-ритмическая точность и техника исполнения.

Русский пляс, перепляс - свободной композиции, «Веселая полька».

Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и против линии танца. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Один из важных факторов работы обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Информация, получаемая на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

## **6. Система контроля и оценивания результатов.**

Для полноценной реализации деятельности программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в школьных мероприятиях, в концертной деятельности, фестивали, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние обучающихся.

Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по таким критериям как:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания.

Воспитанники демонстрируют полученные знания на концертах в течение учебного года перед родителями, на сцене учебного заведения, в хореографических конкурсах и фестивалях.

## **7. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Программа «Ритмика и танец» хореографической студии «Ровесник» педагог дополнительного образования Плутенко Л.П., 2009г., г. Новосибирск;
2. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год;
3. «Пособие по ритмике», Москва, изд. «Просвещение», 2001 год;



4. «Методика преподавания народного танца», ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год;
5. «Народный танец», Ткаченко Т., изд. «Искусство», Москва, 1967 год.
6. Детские танцы | Танцы онлайн, видеоуроки танцев... dance-league.com»taxonomy/term/12018 7. Детский танец | choreograf.COM | choreograf.COMhoreograf.com»
7. Детская танцевальная музыка muzofon.com»search/
8. Бальные танцы – видеоуроки онлайн video-dance.ru»
9. Музыка для постановок, народная стилизация | Форум perluna-detyam.com.ua»forum/vse-dlya...narodnaya...
10. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
11. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

### **Список литературы для обучающихся**

1. «Учите детей танцевать» Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», Москва, 2004 год.
2. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
3. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
4. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» Бочкарева Н.И. – Кемерово, 1998. – 63 с.
5. Бальные танцы – видеоуроки онлайн video-dance.ru»